



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA: <b>Arquivo, arte e fotografia no Brasil</b>	CÓDIGO: <b>XXX</b>
DEPARTAMENTO/UNIDADE ACADÊMICA: <b>História</b>	ÁREA: <b>História</b>
CARGA HORÁRIA TOTAL: <b>30 h</b>	NÚMERO DE CRÉDITOS: <b>2</b>
CARGA HORÁRIA SEMANAL: <b>2 h</b>	TEÓRICAS: <b>20 h</b> PRÁTICAS: <b>10 h</b>
PRÉ-REQUISITOS: “NENHUM”	
CO-REQUISITOS: “NENHUM”	
SEMESTRE/ANO DE APLICAÇÃO: 2018.1	

### EMENTA

Estudar arquivos visuais, artísticos e fotográficos (registros e experiências criativas), que fazem parte da história local e do Brasil. Procurando compreender o *arquivo* e suas dinâmicas no tempo histórico, como documento/monumento, como memória vernacular e consciente, como ação dos homens e seus coletivos.

### CONTEÚDOS

- 1.O arquivo e o tempo;
- 2.Reflexão de arquivo;
- 3.Experiências visuais;
- 4.Arquivos visuais temáticos;
- 5.História da fotografia em Pernambuco e no Brasil;
- 6.Instituições visuais: histórias, personagens, práticas, memórias;
- 7.A fotografia nos arquivos: de “documento especial” ao plano da “emergência do fotógrafo”;
- 8.Instrumentos de pesquisa e expressão: arte-fotográfica, documentário social, foto-biografias, foto-livros etc;
- 9.Legislação de arquivo no Brasil.

### PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (quando houver)

Sim. Análise de arquivos em formatos diversos, publicados e em plataformas de observação diversas, como as *on line*, de acordo com as temáticas; realização de pesquisa e intervenção; produção de instrumentos de pesquisas.

### BIBLIOGRAFIA

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALMEIDA, Juniele Rabêlo de e ROVAI, Marta Gouveia (orgs.) Introdução à história pública. São Paulo: Letra e Voz, 2011.
- AVELAR, Alexandre de Sá e SCHMIDT, Benito Bisso. Grafia da vida. Reflexões e experiências com a escrita biográfica. São Paulo: Letra e Voz, 2012.
- GOMES, Angela de Castro. Escrita de si, escrita da história. RJ : FGV, 2004.
- HEYMANN, L. Q. Indivíduo, Memória e Resíduo Histórico: Uma Reflexão sobre Arquivos Pessoais e o Caso Filinto Müller. Estudos históricos, Rio de Janeiro, n. 19, p. 41-66, 1997.
- LISSOVSKY, Maurício. 4+1 dimensões do arquivo. Disponível on line : <[www.pos.eco.ufrj.br/site/download.php?arquivo=upload/mlissovsky\\_4.pdf](http://www.pos.eco.ufrj.br/site/download.php?arquivo=upload/mlissovsky_4.pdf)>
- Acesso em 11 ago. 2013.
- MANINI, Miriam. Análise documentária de fotografias: um referencial de leitura de imagens fotográficas para fins documentários. SP: Biblio/ECA/USP, 2002.
- MAUAD, Ana e LOPES, Marcos Felipe B. Cap. 14. História e fotografia. In: Novos domínios da História. São Paulo: Elsevier Ed., 2012.
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público. Disponível on line: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view%20File/2067/1206> Acesso em 11 ago. 2013.
- NOVAES, Sylvia Caiuby; BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar Teodoro da; FERRARI, Flórcia; SZTUTMAN, Renato e HIKIJI, Rose Satiko. Escrituras da imagem. São Paulo: EDUSP, 2004.
- ROLNIK, Suely. Cartografia sentimental. Porto Alegre : Sulina, 2006.
- SMITH, Richard Cândida. Circuitos de subjetividade. História oral, o acervo e as artes. São Paulo: Letra e Voz, 2012.



**UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE  
PERNAMBUCO**

Rua Dom Manoel de Medeiros, s/n, Dois Irmãos - Recife/PE  
CEP: 52171-900 | www.ufrpe.br

SILVA, Fabiana Bruce. Sobre as perguntas que podemos fazer aos arquivos visuais. Disponível on line : <<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/observatorio/article/view/3231>>

Acesso em 20 março 2018.

TRAVANCAS, Isabel ; ROUCHOU, Joëlle e HEYMANN, Luciana. Arquivos pessoais. Reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa. Rio de Janeiro : FGV, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARTIÈRES, P. Arquivar a própria vida. Revista Estudos Históricos, Brasil, 11, jul. 1998. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2061/1200>>. Acesso em: 11 ago. 2013.

APPADURAI, Arjun. A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural. Niterói: EDUFF, 2008.

BARTHES, Roland. Mitologias. São Paulo : Difel, 2003.

BENJAMIN, Walter. Teses sobre o conceito de história. In : Obras completas, vol. 1. São Paulo : Brasiliense, 1987.

Coletânea de legislação arquivística brasileira. Disponível on line :<[http://conarq.arquivonacional.gov.br/images/coletanea/maio\\_2016/jan\\_2017/CONARQ\\_legarquivos\\_janeiro\\_2017\\_pdf.pdf](http://conarq.arquivonacional.gov.br/images/coletanea/maio_2016/jan_2017/CONARQ_legarquivos_janeiro_2017_pdf.pdf)> Acesso em 11 ago. 2013.

CRARY, Jonathan. Técnicas do observador. Visão e modernidade no século XX. Rio de Janeiro : Contraponto, 2012.

DE CERTEAU, Michel. “A operação historiográfica” In: *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo. São Paulo : Relume-Dumará, 2001.

DIDI-Huberman, Georges. Cascas. São Paulo : Editora 34, 2017.

FARGE, Arlete. O sabor do arquivo. São Paulo : EDUSP, 2009.

FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. Rio de Janeiro : Forense Univ., 1987.

HÉBRARD, Jean. As bibliotecas escolares. Entre leitura pública e leitura escolar na França do segundo Império e da III República. Campina-SP : Mercado de Letras, 2009.

LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas, SP: Unicamp, 2009.

ROUDINESCO, Elisabeth. A análise e o arquivo. Rio de Janeiro, 2006.

SEPIADES. Recomendações para catalogação de coleções fotográficas. Disponível on line: <<https://www.ica.org/en/sepiades-recommendations-cataloguing-photographic-collections>> Acesso em 11 ago. 2013.

Emitido em: \_\_\_\_/01/2018\_\_

Responsável: Fabiana de Fátima Bruce da Silva