



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO
Rua Dom Manoel de Medeiros, s/n. - Dois Irmãos CEP: 52171-900
Recife - PE

PROGRAMA DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA: HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA I

CÓDIGO: 04592

DEPARTAMENTO: Departamento de História (DEHIST)

ÁREA: História

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 h

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 h

TEÓRICAS: 45 PRÁTICAS: 15

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

SEMESTRE/ANO DE APLICAÇÃO:

EMENTA

A passagem do século XIX ao XX é vista por muitos como um momento propício a grandes realizações: na política, nas artes, nas ciências etc. Conceitos, como “imperialismo”, estão sendo definidos pelas esquerdas para classificar a política econômica das grandes potências. E a cultura passa a ser uma esfera privilegiada para as manifestações políticas. A arte anseia a revolução.

CONTEÚDOS

I. IDENTIDADES NACIONAIS, HISTÓRIAS NACIONAIS.

A Unificação Alemã. Salões e vida intelectual: feminismo, humanismo, romantismo e movimento artístico. O movimento operário na Alemanha nos séculos XIX e XX. O projeto de unificação vitorioso, 1871. Rosa Luxemburgo e a Liga Spartakus. A Unificação Italiana. Sonhos de amor e liberdade: os movimentos políticos em 1848. A fundação do Estado Italiano: o projeto vitorioso, 1861.

A Comuna de Paris, 1871. Paris, uma cidade sitiada. O proletariado no poder. A organização dos federados: o programa da Comuna.

II - ARTE E REVOLUÇÃO

Início do século XX: arte e revolução. Modernismo e boemia na Paris do início do século.

O ambiente cultural norte-americano no período da primeira guerra.

Uma avaliação de Lênin sobre a I Guerra.

Movimentos de resistência: uma Paris entre guerras.

A Alemanha pré-Hitler.

III. IMPERIALISMO:

economia, sociedade, política e cultura.

A crise de 29 e o declínio do liberalismo.

Nazi-facismo.

II Guerra Mundial.

BIBLIOGRAFIA

1. Básica

AGAMBEN, Giorgio. O Estado de Exceção. São Paulo: Boitempo, 2004.

EKSTEINS, Modris. A Sagração da Primavera. Rio de Janeiro: Roxo, 1992.

GONZALES, Horácio. A Comuna de Paris: os assaltantes do céu. São Paulo: Brasiliense, 1999.

HARVEY, David. Neoliberalismo: história e implicações. São Paulo: Loyola, 2008.

HOBBSAWM, Eric, *A Era dos Extremos*, São Paulo, Companhia das Letras. 1995.

2. Complementar

AGAMBEN, Giorgio *O que resta de Auschwitz*. São Paulo: Boitempo, 2008

BEACH, Sylvia. *Shakespeare and Company, uma livraria na Paris do entre-guerras*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2004.

BERTONHA, João Fábio. *Os Italianos*. São Paulo: Contexto, 2005.

CADORIN, Adilcio. *Anita Garibaldi, guerreira da liberdade*. São Paulo: Editora Best Seller, 2003.

DROZ, Jacques. *História da Alemanha*. Portugal: Publicações Europa América, 1999.

DUMAS, Alexandre. *Memórias de Garibaldi*. Porto Alegre: L&PM, 2002.

GENTILI, Pablo SADER, Emir (orgs). *Pos-neoliberalismo: as políticas sociais e o Estado Democrático*. Paz e Terra, 2007

GIDDENS, Anthony. *A Terceira Via e seus Críticos*. Editorial Presença, 1999.

GUÉRIN, Daniel. *Rosa Luxemburgo e a espontaneidade revolucionária*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1971.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.

MARX, Karl. *O 18 Brumário e Cartas a Kugelmann*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

ORSO, LERNER, BARSOTTI (orgs.). *A Comuna de Paris de 1871: História e Atualidade*.

REED, John. *Dez dias que abalaram o mundo*. Portugal: Publicações Europa-América, 1976.

ROSENBAUM, Ron. *Para entender Hitler: a busca das origens do mal*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

SEIGEL, Jerrold. *Paris Boêmia: cultura, política e os limites da vida burguesa, 1830-1930*. Porto Alegre: Editora L&MP, 1992.